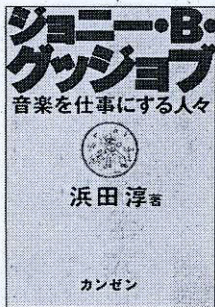


「愛」で成り立つ音楽業界

仕事人25人の本音、徹底実録本

ミュージシャンやレーベル運営、音楽ライターにイベント、音楽教師まで、音楽業界で働く人々にインタビューした実録本「ジョニー・B・グッジョブ」(浜田淳著、カンゼン) 写真IIが発刊された。

音楽を仕事にしたいと思っ
ている学生らへの実用書、と言え
なくもないが、そうしたマニユ
アル本を超えているのが本書の
魅力。一例をあげても、インタ



ビューされる「イベント」と
は、著者本人にほかならない。
著者は、2004年に始まり、
数々の伝説的なエピソードを残
して06年に終了した手作りの音

楽フェスティバル「ローライ
フ」を主宰した人物だ。

「莫大な広告費に支えられた
テレビ局や出版社という企業」
を通して見聞きする表現は、
「『うそ』を含むものにならざ
るをえない」と威勢よく宣言す
る著者は、20種25人の音楽業界
人に徹底して取材、本音を引き
出している。

CD不況で音楽業界の未来は
厳しいと一般には言われるが、
そうしたカネとは関係のない
「愛」の人たちで、音楽は成り
立っていることを再認識させら
れる。

(近藤康太郎)